

2015.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ **СВЕСКА ЗАДАТАКА**

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;

тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;

на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена

(0.5 поена по тачном одговору);

2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена

(1 поен по тачном одговору).

1

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите број којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног броја у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

1247.

ШИФРА ЗАДАТКА

ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. Иста географска паралела пресеца Србију и

1. Турску
2. Јужну Кореју
3. Монголију
4. Индију
5. Тајван

2. Љубомир Мицић је припадник уметничког покрета

1. романтизма
2. зенитизма
3. ташизма
4. реализма
5. поп арта

3. Покрет анти-арт везује се за уметника

1. Пола Клеа
2. Василија Кандинског
3. Марсела Дишана
4. Хуана Мироа
5. Владимира Татлина

4. Позитивизам у филозофији означава

1. науку о емоцијама
2. религијско разумевање филозофије као науке
3. жељу за добробит људског искуства
4. ненаучни приступ питањима филозофије
5. покушај да се остане искључиво у оквиру проверљивих чињеница

5. Означите програм који се не користи у архитектонском пројектовању и презентацији.

1. Autocad
2. Archicad
3. Revit
4. Photoshop
5. Oracle

6. Деконструктивизам у архитектури карактеристичан је за архитекту

1. Нормана Фостера
2. Ричарда Роџерса
3. Питера Ајзенмана
4. Жана Нувела
5. Оскара Нимајера

7. Национални стил у архитектури у првим деценијама XX века афирмише

1. Никола Добровић
2. Милан Злоковић
3. Богдан Богдановић
4. Момир Коруновић
5. Иван Антић

8. Једна од наведених награда не припада најпрестижнијим светским наградама из области архитектуре, која?

1. Ага Кан
2. Прицкер
3. Мис ван дер Роје
4. Златна палма
5. УИА Златна медаља

9. Редимејд у уметности означава

1. почетну фазу уметничког перформанса
2. уметнички предмет припремљен за излагање
3. скулптуре сачињене од лакних материјала
4. уметничке објекте настале као комбинације предмета свакодневне употребе
5. интернационални покрет у уметности

10. Стогодишњица рођења архитекте и професора, једног од оснивача ГАМПА, свечано је обележена на Архитектонском факултету недавно. Ради се о

1. Николи Добровићу
2. Милану Злоковићу
3. Петру Заклановићу
4. Светиславу Паликући
5. Вукши Убипарипу

11. Француски *Art Nouveau* сродан је

1. еклектицизму
2. академизму
3. сецесији
4. кубизму
5. конструктивизму

12. Која су три броја са којима се може емпиријски одредити прав угао, а користили су их стари Египћани?

1. 1-2-3
2. 2-4-6
3. 3-4-5
4. 3-6-9
5. 13-31-313

13. Рем Колхас (Rem Koolhaas) је са партнерима оснивач архитектонског пројектантског бироа у Ротердаму, назив бироа у акрониму је

1. SXMLXL
2. AMOS
3. SOM
4. OMA
5. MVRDV

14. Фриц Ланг је познати

1. глумац
2. архитекта
3. композитор
4. филмски редитељ
5. филозоф

15. Простори римских терми загревани су

1. топлим ваздухом у каналима испод подова простора
2. топлим језерском водом
3. системом зидних цеви
4. отвореном ватром
5. убацивањем загрејаног камења у простор

16. Објекат новог седишта Кинеске централне телевизије (CCTV) ауторско је дело

1. Френка Герија
2. Даниела Либекинда
3. Сантијага Калатраве
4. тима MVRDV
5. групе OMA

17. Ротонда се односи на

1. позоришни простор
2. амфитеатар
3. део простора храма
4. кружни трг
5. грађевину на кружној основи

18. Гениус лоци на латинском означава

1. паметан начин
2. добро место
3. дух места
4. прави пут
5. добру ствар

19. Ведута је

1. архетипски елемент архитектуре
2. врста моста
3. ознака за одређени архитектонски стил
4. наратив о духовној конституцији архитектуре
5. слика предела са архитектонским објектима

20. Вернакуларна архитектура је архитектура

1. из области научне фантастике
2. фрактала
3. инжењерских поступака
4. приморских градова
5. настала на основама традиције

21. Архиграм је

1. рачунарски програм за пројектовање
2. покрет у архитектури
3. архитектонска група из Енглеске
4. дијаграмски начин пројектовања
5. мера тежине архитектонске конструкције

22. Реч урбс на латинском означава

1. простор
2. младост
3. новину
4. град
5. територију

23. Смедеревска тврђава у својој основи има облик

1. правоугаоника
2. квадрата
3. троугла
4. хексагона
5. круга

24. Футуризам је почетком XX века настао у

1. Немачкој
2. Италији
3. Француској
4. Америци
5. Енглеској

25. Из ког језика потиче корен речи архитектура?

1. Етрурског
2. Латинског
3. Италијанског
4. Староегипатског
5. Старогрчког

26. Димензије A4 папира стандардно су

1. 20 x 30 цм
2. 21 x 33,5 цм
3. 21 x 29,7 цм
4. 21 x 32 цм
5. 24 x 32,4 цм

27. Архитектонска секундарна пластика односи се на

1. декорацију грађевине
2. конструкцију фасаде
3. начин обраде подова
4. макету архитектонског решења
5. материјал грађевине

28. Полихромија је

1. диверзитет врста
2. сложени низ
3. вишебојност
4. алгоритам
5. богато изражавање

29. Портал је

1. велика рељефна површина
2. наглашен улаз у објект
3. највећи део грађевине
4. простор сцене
5. највећи зид у простору

30. Ако су A , B и C тачке на кругу где је AC пречник круга, тада је угао ABC прав угао. Наведена тврдња позната је као

1. Златни пресек
2. Питагорина теорема
3. Талесова теорема
4. Архимедесово правило
5. Еуклидова дистанца

31. Семантика је дисциплина која се бави

1. примерима
2. значењима
3. комуникацијом
4. симболима
5. изразима

32. Јеврејски музеј у Берлину дело је архитекте

1. Френк Герија
2. Питера Ајзенмана
3. Даниела Либескинда
4. Ренца Пјана
5. Жан Нувела

33. Изведене или секундарне боје су

1. црвена, жута и плава
2. плава, наранџаста и зелена
3. светло зелена, жута и тамно наранџаста
4. зелена, наранџаста и љубичаста
5. жута, црвена и париско плава

34. Стваралаштво Бакминстера Фулера карактеристично је по

1. аеродромским зградама
2. агрикултурним комплексима
3. сферним облицима примењеним у архитектури
4. вакуматским конструкцијама
5. градњи мостова

35. Ентазис је

1. бесконачност
2. последица боравка на висини
3. болест дугог стајања
4. развлачење подног простирача
5. благо проширење античких стубова

36. Пинакотека је

1. атријумски простор
2. соба са сликама
3. соба са погледом
4. простор између стубова и каријатида
5. простор намењен византинским скулптурама

37. Техника интарзије најсличнија је техници израде

1. уљане слике
2. графике
3. мозаика
4. скулптуре
5. бар рељефа

38. Тејт модерн је

1. Британска национална галерија
2. Музеј савремене британске архитектуре
3. покрет у британској уметности
4. подврста енглеског модерног покрета у уметности
5. енглески архитектонски тим

39. Градови Алборг, Базош-сир-Гијон, Бремен, Випури, Волфсбург, Рованијема, Сејнајоки, Сајнатсало, Турку и Упсала су места где се налазе дела архитекте

1. Арне Јакобсена
2. Алвара Алта
3. Јорна Утсона
4. Свер Фена
5. Хенинг Ларсена

40. На архитектонској изложби ИБА у Берлину није пројектовала и изградила зграде једна личност, која?

1. Алдо Роси
2. Гинтер Грас
3. Јозеф Пол Клајхус
4. Џон Хејдук
5. Роб Криер

41. На којој страни света се по правилу налази олтар у православним црквама?

1. На истоку
2. На западу
3. На северу
4. На југу
5. Неодређено, зависно од решења

42. Алан Тјуринг, британски математичар, поред осталог познат је и по томе што је

1. доказао Омов закон
2. установио модусе логичког резона
3. дизајнирао ергономска решења
4. допринео филозофији науке
5. извршио самоубиство

43. Кибернетика је

1. област роботике
2. наука о управљању
3. научна дисциплина која се бави технолошким претпоставкама будућности
4. техника реализације софтвера
5. технолошка рационализација

44. Истакнути уметник који делује и у области архитектуре је

1. Ив Сен Лоран
2. Жан Пол Готје
3. Вивијен Вествуд
4. Ај Вејвеј
5. Малколм Мекларен

45. Математичко пресликавање две структуре називамо

1. дисјункција
2. трансформација
3. изоморфизам
4. редукција
5. паралелизам

46. Идеја водиља немачког *Веркбунда* је

1. усмерена стамбена изградња
2. унутрашња динамика
3. постизање равнотеже динамички оријентисаних облика
4. равнотежа између архитектонских и конструктивних средстава
5. заједничко деловање индустрије, уметности и занатства

47. Који се од наведених градова назива *Град светлости*?

1. Беч
2. Токио
3. Париз
4. Лондон
5. Рим

48. Еклипса је

1. путања
2. помрачење небеског тела
3. период кретања
4. растојање два небеска тела
5. геометријско тело

49. Архитекта Никола Добровић био је припадник покрета

1. минимализма
2. футуризма
3. модернизма
4. конструктивизма
5. експресионизма

50. Почасну награду *Прицкер* постхумно је добио

1. Ричард Роџерс
2. Ренцо Пјано
3. Норман Фостер
4. Ото Фрај
5. Алваро Сиза Виеира

51. Прикупљање података о појавама путем непосредног опажања назива се

1. форензика
2. оптика
3. опсервација
4. кинетика
5. логистика

52. Први широко отворени трг у Риму у доба барокне архитектуре био је

1. Piazza del Popolo
2. Piazza Venezia
3. Piazza del Campidoglio
4. Piazza San Pietro
5. Ниједан одговор није тачан

53. Хабитат је

1. љубав на арапском језику
2. област у Јудеји
3. начин понашања
4. станиште
5. тврђава

54. *Црни талас* је

1. покрет у југословенском филму
2. стил у савременој музици
3. назив групе уметника надреалиста
4. сликарски правац између два светска рата
5. жанр страве и ужаса

55. *Мезанин* је

1. бродски дневник
2. темпо у музици
3. подне
4. међуспрат
5. традиционална грађевина

56. *МоМА* је скраћеница назива за

1. Музеј модерне уметности у Њујорку
2. Метрополитен музеј архитектуре у Њујорку
3. Музеј мора у Мајамију
4. Музеј модерне архитектуре у Глазгову
5. Групу архитеката модерног правца

57. *Имхотеп* је

1. крилати коњ
2. познати ланац хотела
3. градитељ древног Ура и Урука
4. архитекта-градитељ
5. неимар старог Јерусалема

58. *SPQR* је

1. скраћеница из доба римског царства
2. ознака квалитета алкохолног пића
3. панк бенд са краја седамдесетих година
4. ознака четири основне боје
5. ниједан одговор није тачан

59. Појам простора најуже је повезан са

1. Платоном
2. Демокритом
3. Еуклидом
4. Емпедоклом
5. Епикуром

60. Писац романа *Дон Кихот* је

1. Пабло Неруда
2. Хулио Кортасар
3. Хорхе Луис Борхес
4. Мигел де Сервантес
5. Антонио Бандерас

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део

61. Венецијанско бијенале архитектуре одржава се сваке

1. године
2. друге године
3. друге године заједно са изложбом савремене уметности
4. сваке године непосредно после завршетка Венецијанског бијенала уметности
5. четврте године

62. Дисциплина која се може односити на више различитих научних области је

1. социологија
2. филозофија
3. генетика
4. нуклеарна физиологија
5. морфологија

63. Лепота архитектонског дела се по конструктивистима не налази у функцији декорације објекта већ у

1. геометријским облицима и функцији
2. симболичким односима
3. елементима сецесије
4. партиципацији корисника
5. ниједан одговор није тачан

64. Најпрепознатљивија одлика улице из доба ренесансе је

1. хармонична троугаона структура
2. међусобна одвојеност зграда
3. асиметричан дрворед
4. радијалност
5. волуминозност грађевине пренесена на план улице

65. Када је у питању основа куће, за америчку архитектуру важи следеће -

1. основа је добра уколико је остали део грађевине такав да га она може поднети
2. основу треба осмислити тако да се може накнадно проширивати
3. основа је најчешће квадратна
4. усклађена је са европским стандардима
5. ниједан одговор није тачан

66. Појам утилитарно односи се на квалитете

1. самодовољности
2. једнозначности
3. ширине и распрострањености
4. вишеслојности
5. економичности и практичности

67. Шта се може препознати у следећем ставу - *Појединачна лепа кућа мало вреди?*

1. Друштвеност људске природе
2. Одлику друштва благостања
3. Недељиву повезаност архитектуре и урбанизма
4. Сентиментални осећај простора
5. Транзицију од целине ка деловима

68. Низ хоризонталних линија на зидовима просторије најчешће може да код посматрача створи утисак

1. дубине простора
2. смањеног простора
3. висине простора
4. густине простора
5. ширине простора

69. Како називамо архитектонске елементе који су првенствено продукт снага које покреће епоха, који нису константни и нису саставни део традиције?

1. Лонгитудинални
2. Секундарни
3. Конститутивни
4. Транзиторни
5. Дистинктивни

70. Израчунавање елемената троугла проналажењем законитости у њиховим односима и успостављањем функција углова које те зависности дефинишу бави се

1. геометрија
2. аритметика
3. геоархитектура
4. тригонометрија
5. топологија

71. Највеће природно загревање имају просторије којима су отвори оријентисани ка следећој страни света

1. северној
2. северо-западној
3. југо-источној
4. југо-западној
5. источној

72. Кинетичка уметност је уметност

1. природе
2. положаја
3. скулптуре
4. знака
5. покрета

73. Модул је

1. начин представљања
2. начин обликовања
3. станица
4. типична величина облика
5. јединица мере

74. Размера цртежа је

1. величина цртежа
2. начин поређења пропорција облика
3. разлика између нацртаних и постојећих величина
4. однос између облика у простору
5. однос између дужина на цртежу и одговарајућих величина у природи

75. Жанровско сликарство

1. представља сцене битака
2. приказује искључиво природне амбијенте
3. се бави сценама из живота
4. представља необичне разнолике пределе
5. се бави интимистичким представама уметника

76. За сазнање стечено на основу искуства кажемо да је

1. антецедентно
2. предиктивно
3. антиципативно
4. а приорно
5. а постериорно

77. QWERTY је ознака за

1. боју звука
2. распоред слова на тастатури
3. рачунарски програм
4. тип хроматских таласа
5. индустрију грађевинске опреме

78. Прототип је оно што служи као

1. стандард
2. место
3. мета
4. образац
5. стил

79. Веровање да и неживе ствари поседују менталне процесе које поседују и људи називамо

1. антропоморфизам
2. хомоцентризам
3. анимизам
4. космополитизам
5. егоцентризам

80. Зграда Архитектонског факултета у Београду саграђена је

1. средином XIX века
2. крајем XIX века
3. пре Првог светског рата
4. између два светска рата
5. после Другог светског рата

2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део

Текст

81. Ако је град-симбол стварно смањен _____ света, на средини између космоса и човека, он се, у неку руку, може схватити и као дидактички модел који омогућава боље разумевање човекове ситуације.

1. изглед
2. модул
3. доказ
4. шаблон
5. аналогон

82. У античком _____ град-симбол исказује већ увелико и своју когнитивну енергију, представља неку врсту протретичког модела који подстиче на размишљање, и вероватно наводи на закључке.

1. облику
2. свемиру
3. контексту
4. округу
5. ритму

83. Под руком ми је један, до сад непознат пример који објашњава баш ово дејство _____ усмерено у есхатолошком правцу.

1. силе
2. литургије
3. симбола
4. енергије
5. природе

84. Реч је о локалитету Гамзиград (Источна Србија, III-IV н.е), где се у _____ једне грађевине налази диван мозаички фрагмент.

1. архитраву
2. зиду
3. ниши
4. поду
5. срцу

85. То је представа _____ која веома подсећа на идеалне градове италијанске ренесансе.

1. живота
2. среће
3. суседства
4. утврде
5. града

86. _____ фортификација са пет кула и пропиљејима опасује градско ткиво.

1. Хексагонална
2. Пристојна
3. Зидна
4. Пасторална
5. Идилична

87. Међутим, пошто се боље загледа, видеће се да није у питању _____ представа града, већ замршен езотеричан симбол који је на себе узео урбаноморфно рухо, а привидно једноставна телесност приказаног носи у себи неко веома сложено саопштење чији смисао само наслућујемо.

1. сакрална
2. театарска
3. урбанистичка
4. профана
5. ритуална

88. Унутрашњост града замишљена је као трипартитни _____, кроз који није једноставно проћи. Слично многим античким мистеријама лавиринт отежава приступ „центру“; можда га чак имагинативно брани као унутрашња фортификација.

1. квартал
2. храм
3. атријум
4. лавиринт
5. парк

89. Да би се стигло до самог језгра мора се проћи кроз _____ градска региона. Потребно је, затим, према једном тачно утврђеном броју (3x(3x3x3)), окренути се веома много пута трима регионима света.

1. два
2. три
3. четири
4. тридесет три
5. триста тридесет три

90. Ово сложено пролажење кроз три коморе може да значи три личне трансформације, три иницијације, или једноставно говори о проласку кроз три животна доба. Крајње наглашена идеја „центра“ истовремено га изједначује са бићем света, са бићем _____ и са ванвременским бићем човека. Према томе, опет је образован тројни аналошки низ.

1. господара 2. лавиринта 3. друштва 4. природе
5. града

* * *